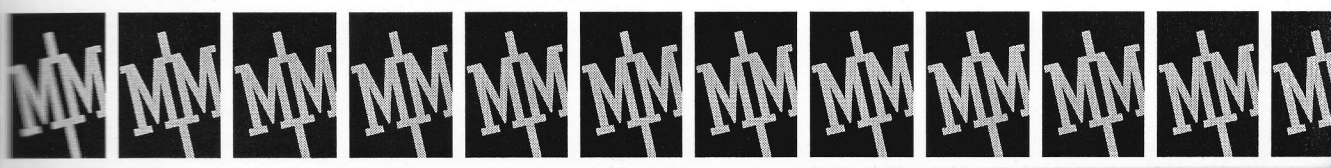




mälzels magazin

Die Jahrgänge 1998–2005

1998	1
1999	2
2000	3
2001	4
2002	5
2003	6
2004	7
2005	8



Inhalt

1. Jahrgang 1998

Heft 1, Juli–September

Matthias Nagel: <i>Zur Bedeutung der Stadtmusiker in der 250jährigen Geschichte des Regensburger Musiktheaters</i>	4
Michael Wackerbauer: „Bayerisch durchs Jahr“ – und ins 9. Lebensjahrzehnt. Ernst Kutzer zum 80. Geburtstag	7
Juan Martin Koch: <i>Jenseits der Nostalgie. Tage Alter Musik, Pfingsten 1998</i>	11
Jens Luckwaldt: <i>Mitreisendes aus unserem Jahrhundert. Regensburger Frühling 1998</i>	13
Monika Angerer: <i>Chöre – privat und auf dem Podium. 5. Deutscher Chorwettbewerb</i>	15
Wolfgang Wagner: <i>Das Renner Ensemble Regensburg</i>	17
Claus Lochbihler/Juan Martin Koch: <i>Swingender Sommer. Eine Vorschau</i>	19

Heft 2, Oktober–Dezember

Roman Hankeln: <i>St. Emmeram, Europa, das elfte Jahrhundert – und wir</i>	4
Michael Wackerbauer: <i>Ausgangspunkt und Zwischenstation einer Theaterkarriere: Emanuel Schikaneder in Regensburg</i>	8
Juan Martin Koch: <i>Im falschen Film? Eine Nachlese zum Open-Air im Hof des Fürstlichen Schlosses am 18. und 19. Juli '98</i>	13
Jens Luckwaldt: <i>Franz und friends. Eindrücke vom Sinfonischen Sommer Riedenburg, 13. bis 18. August 1998</i>	14
Stephan Beierl: <i>25 Jahre Universitätschor Regensburg</i>	17
Claus Lochbihler: <i>Der professionelle Amateur Andy Scheffel – Trompeter, Flügelhornist und Biologe</i>	19

2. Jahrgang 1999

Heft 1, Januar–März

Roman Hankeln: „... ein Kreis liturgischer Normen ist ihr eingewiesen ...“ <i>Proske, Mettenleiter, Haller und die Kirchenmusik an der Alten Kapelle im 19. Jahrhundert</i>	4
Monika Angerer: <i>Franz Hummel: Von König Ubu bis Ludwig II.</i>	6
Jens Luckwaldt: <i>Uraufführung in Regensburg. Zu Enjott Schneiders neuer Kammeroper</i>	10
Beate Metzger: „Music all in one“. <i>Von der privaten Musikschule zur „music academy“</i>	11
Magnus Gaul: <i>Domkapellmeister Roland Büchner. Dom-Musik im Blickfeld (Teil I)</i>	13
Claus Lochbihler/Juan Martin Koch: <i>An Errand Girl for Rhythm. Annette Bolz über Vibratoschleudern, alte Ehepaare und die „Heiligkeit“ des Jazz</i>	16
CD-Besprechungen: <i>Singer Pur: „Musik für Stimmen“ / Paganini für Violine und Gitarre / Musica Antiqua Ambergensis: O Sinne min</i>	18

Heft 2, April–Juni

Michael Wackerbauer: „Banner der Zeit – großer Metronom“. <i>Der Hofkammermaschinist Johann Nepomuk Mälzel</i>	4
Juan Martin Koch: „Eine Zeit des Aufbruchs“. <i>Ein Gespräch mit GMD Guido Johannes Rumstadt</i>	10
Hildegard Wild: <i>Hexenszenen im Audimax oder: Musikwissenschaft wird lebendig</i>	14
Magnus Gaul: <i>Domorganist Franz Josef Stoiber. Dom-Musik im Blickfeld (Teil II)</i>	16
Claus Lochbihler: „Gipsy Feeling“. <i>Die zweite CD des Jazzpianisten Jermaine Landsberger</i>	18

Heft 3, Juli–September

Raymond Dittrich/Magnus Gaul: <i>Glanz der Vergangenheit – Chancen für die Zukunft. Zum 125jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule</i>	4
Michael Wackerbauer: „Lautten- und Geigenmacher, Pedeponti prope Ratisbonam“. <i>Saiteninstrumentenbau in Regensburg und Stadtamhof bis in 19. Jahrhundert</i>	9
Juan Martin Koch: <i>Quotenfrauen der Alten Musik? Tage Alter Musik, Pfingsten 1999</i>	14
Claus Lochbihler: <i>Eine Lanze für das „Bayerische Jazzweekend“. Vergleichende Eindrücke vom „Jazz Baltica“-Festival in Salza</i>	18

Heft 4, Oktober–Dezember

Kurt Schmidl: <i>Kammermusik – eine Edelnische für Kenner? Der Musikverein Regensburg e. V. feiert sein 150jähriges Jubiläum</i>	4
Axel Schröter: <i>Heinrich Simbriger – Komponist und Archivar</i>	7
Sabine Krauß/Hildegard Franz: <i>Was ihr wollt Regensburger Kultursommer am Haidplatz Juli/August '99</i>	12
Stephan Beierl: <i>Helle Musizierfreude in familiärer Atmosphäre. Das Orchester am Singrün</i>	15
Claus Lochbihler: <i>Jazz in Regensburg – Bedingungen, Möglichkeiten und Zukunftsperspektiven. Ein Gespräch mit Winnie Freisleben vom Jazzclub Regensburg</i>	17
CD-Tip: „Jazz Clarinet“: Stephan Holsteins neue Einspielung	18

3. Jahrgang 2000

Heft 1, Januar–März

Klaus Thomayer: <i>Musiker und Gelehrte. Die ersten hundert Jahre des evangelischen Kantorats in Regensburg</i>	4
Michael Wackerbauer: „Zerrissene Tongestalten“ im Neuhaussaal. Arnold Schönberg mit „Pierrot lunaire“ in Regensburg	8 13
Monika Angerer-Herda: <i>Eine 25jährige Erfolgsgeschichte. Die Musica Antiqua Ambergensis</i>	17
Juan Martin Koch/Claus Lochbihler: „Ich steh' eben mehr auf Melodien“. Der Jazz-Gitarrist Helmut Nieberle	

Heft 2, April–Juni

Roman Hankeln: <i>Wundertätige Gesänge im Niedermünster. Zur Entstehung und Überlieferung der Erhard-Historia</i>	4
Juan Martin Koch/Claus Lochbihler: <i>Die Spielräume ausschöpfen. Ein Gespräch mit dem Regensburger Kulturreferenten Klemens Unger</i>	10
Klaus Thomayer: <i>Griesbacherstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	12
Claus Lochbihler: <i>Musiker, Manager, Mäzen. Christian Sommerer und das „Summit Jazz Orchestra“</i>	14
Neue CDs: <i>Salut to Django / ... from within / Bilder ohne Ausstellung</i>	17

Heft 3, Juli–September

Michael Wackerbauer: <i>Barocke Festoper in Regensburg. Antonio Bertalis „L'inganno d'amore“ von 1653</i>	4
Juan Martin Koch/Claus Lochbihler: „Es muß einfach etwas passieren“. Interview mit Richard Wiedemann, dem „grand old man“ des Regensburger Jazz	8
Juan Martin Koch/Alois Späth: <i>Fülle und Leere des Wohllauts. Tage Alter und Neuer Musik 2000</i>	12
Andrea Pröhl: <i>Carl-Thiel-Straße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	18

Heft 4, Oktober–Dezember

Martina Topp: <i>Kunst im Kirchenraum. 250 Jahre Späth-Orgel in St. Oswald</i>	4
Juan Martin Koch: <i>Die Sprachen der Trauer. Der Komponist Thomas Humbs und sein Requiem für das vergangene Jahrtausend</i>	10
Sabine Krauß: <i>Ein Meisterstück der Opera buffa. Zum Regensburger Comeback von Paisiello's La Frascatana</i>	12
Juan Martin Koch: <i>Johann Nepomuk M. goes Expo. Hans Schanderls Mälzel-Oper „Der Maschinist“ im Deutschen Pavillon uraufgeführt</i>	14
Claudia Gunkel: <i>Rennerstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	17

4. Jahrgang 2001

Heft 1, Januar–März

Armin Schmid: „... waren mir die spätischen Clavier die liebsten“. Orgeln, Clavichorde, Tangenten- und Hammerflügel der Familie Späth und Schmal	4
Claus Lochbihler: <i>Gute Freunde, Groove-Tiere, und der Überblick. Interview mit dem Jazzgitarristen Helmut Kagerer</i>	9
Stephan Beierl: <i>Dienst am Instrument. Das Heeresmusikkorps 4 Regensburg</i>	12
Alois Späth: <i>Dr.-Theobald-Schrems-Straße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	14
Neue CDs: <i>Reger-Lieder / Kabarett-Gesänge / Samba Songs</i>	17

Heft 2, April–Juni

Franz Körndle: <i>Herodes und der Antichrist auf der Kollegienbühne. Orlando di Lasso in Regensburg und das Theater der Jesuiten</i>	4
Michael Wackerbauer: <i>Zwölftonmusik mit Lokalkolorit. Eberhard Kraus zum 70. Geburtstag</i>	9
Gerhard Heldt: <i>Grenzüberschreitende Aktivitäten. 10 Jahre Sudetendeutsches Musikinstitut in Regensburg</i>	12
Fabian Weber: <i>Engelhartstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	14
Michael Wackerbauer: <i>Zwischen Varieté und Hochkultur Mit einer Studie zum Velodrom startet die Regensburger „edition vulpes“ eine neue Reihe</i>	16
Juan Martin Koch: <i>Rückkehr ins musikhistorische Gedächtnis. Zur szenischen Uraufführung von Walter Braunfels' Oper „Der Traum ein Leben“</i>	18

Heft 3, Juli–September

Alois Späth: <i>Archaik und moderne Prägung. „Gregorius Aichinger Ratisbonensis“ – ein Komponist zwischen Renaissance und Barock</i>	4
Magnus Gaul: <i>Geistlicher Reichsfürst mit Kultursinn. Carl von Dalberg und seine Bedeutung für das Regensburger Theaterleben</i>	8
Juan Martin Koch: <i>Provozierende Entrümpelungen. Die Regensburger Tage Alter Musik 2001</i>	12
Camilla Weber: <i>Proskestraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	14
Claudia Gunkel: <i>Musikerbegegnung im Geist der Verkündigung. Der Bach-Kantatenzyklus in der Niedermünsterkirche</i>	17
Claus Lochbihler: <i>Neuigkeiten zum 20. Geburtstag. Beim Bayerischen Jazzweekend hat sanftes Kultursponsoring Einzug gehalten</i>	18

Heft 4, Oktober–Dezember

Michael Wackerbauer: <i>Regensburgs Geschichte als Bühnenspektakel. Das historisch-poetische Festspiel Ratisbona aus dem Jahre 1910</i>	4
Klaus Thomayer: <i>Berühmter Virtuose, rechtschaffener Mann und treuer Diener. Zum 200. Todestag des fürstlichen Hofmusikers Joseph Touchemoulin</i>	11
Thomas Emmerig: <i>„Säle“ und „Nischen“ des kulturellen Angebots. Musik des 20. Jahrhunderts in Regensburg (1950–1981)</i>	13
Bettina Berlinghoff: <i>Wittweg. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	16

5. Jahrgang 2002

Heft 1, Januar–März

David Hiley: <i>Jagd auf den Heiligen Georg. Eine musikalische Suche zwischen Prüfening, Prüll und Prag</i>	4
Camilla Weber: <i>„Gewaltig viele Noten, lieber Mozart“. Das Notenarchiv des Theaters Regensburg</i>	11
Juan Martin Koch: <i>Eingeständig, eigensinnig. Der Regensburger Komponist Florian Heigenhauser</i>	14
Juan Martin Koch: <i>Nähe und Liebe zum Gegenstand. Matthias Nagels Geschichte des Philharmonischen Orchesters Regensburg</i>	17
Camilla Weber: <i>Haberlstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	18

Heft 2, April–Juni

Agustí Bruach: <i>Italienische Oper mit spanischem Kolorit. Zur Bühnenmusik Martín y Solers in der Fürst Thurn und Taxis-Hofbibliothek</i>	4
Michael Wackerbauer: <i>„Taktlos“ am Puls der Musik. 50 Jahre „neue musikzeitung“ aus Regensburg</i>	7
Thomas Emmerig: <i>„Kunst der Version“ und „befremdendes Schrifttum“. Felix Hoerburger, der Komponist – aus Anlaß seines 85. Geburtstags</i>	12
Fabian Weber: <i>Raseliusweg. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	16
Michael Wackerbauer: <i>Ein Navigationssystem für Regensburg. Auf Abenteuerfahrt mit der Regensburger Bibliographie</i>	18

Heft 3, Oktober–Dezember

David Hiley: <i>Euphonie am Bodensee und an der Donau. Die Historia Sancti Wolfgangi des Hermannus Contractus</i>	4
Fabian Weber: <i>Ort des Gebetes und der Kirchenmusik. 100 Jahre Cäcilienkirche Regensburg</i>	10
Michael Kohlhäufel: <i>Vielleicht der berühmteste Domspatz aller Zeiten. Neue Literatur über Emanuel Schikaneder</i>	12
Manfred Sailer: <i>Solidarität, Spaß und Vielfalt. 10 Jahre Vokalensemble Cantabile Regensburg</i>	15
Juan Martin Koch/Margaret Hiley: <i>Mit Händen zu greifende Intensität. Tage Alter Musik in Regensburg 2002</i>	16

6. Jahrgang 2003

Heft 1, Mai–Juni

Uli Otto: „ <i>Laßt uns all' des Friedens freu'n!</i> “. <i>Regensburger Lieder aus der Zeit Napoleons – Teil 1: Reichsdeputationshauptschluss</i>	4
Christoph Meixner: „ <i>Wie eines Engels Harfenhymne</i> “. <i>Ein musikalischer Gruß auf das Jahr 1803</i>	10
Alois Späth: <i>Abtasten, abwägen, musikalischen Konsens finden. Das Vokalensemble SingerPur blickt über die Tellerränder von Besetzung und Repertoire</i>	13
<i>Das Lied zum „Bratwurstdfrieden 2003“. Ein donnernd' „Hoch!“ der Regensburger Wurstküche</i>	17

Heft 2, Juli–September

Uli Otto: „ <i>Dort sah man Menschen haufenweis im Donaufluß begraben</i> “. <i>Regensburger Lieder aus der Zeit Napoleons – Teil 2: Die Schlacht bei Regensburg</i>	4
Thomas Emmerig: „ <i>Musik aus dem Strom</i> “ – und „ <i>neue Klänge für einen Bach</i> “. <i>Eine Erinnerung an Josef Otto Mundigl (1942–1999)</i>	10
Andreas Kolb: <i>Auf dem Weg zum Kulturfaktor in der Region. Frank Ebel, der neue Direktor der Musikakademie Schloß Alteglofsheim, im Gespräch</i>	14
Juan Martin Koch: <i>Den Ohren geschmeichelt, der Routine getrotzt. Die 19. Tage Alter Musik Regensburg</i>	16

Heft 3, Oktober–Dezember

Raymond Dittrich: <i>Das Regensburger Musikleben vor 150 Jahren. Kommentar zu einem Artikel in der Neuen Wiener Musikzeitung von 1856</i>	4
Juan Martin Koch: <i>Musikalische und geographische Stationen. Der Jazzgitarrist Neli Schmidkunz alias Paulo Morello</i>	12
Petra Pfaffenheuser: <i>Kirchenraum, Musik und Landschaft. Hintergrund und Tradition der „Frauenzeller Kirchenkonzerte“</i>	15
Michael Wackerbauer: <i>Noten in Stein. Musikalien von Montag bis Manx in einer neuen Publikation erschlossen</i>	17

7. Jahrgang 2004

Heft 1, Januar–März

Juan Martin Koch: <i>Halb geöffnete Fenster – und halb geschlossene. Regensburg im Relaunch, oder: Wie sich die Kulturhauptstadtbewerber im Netz präsentieren</i>	4
Andreas Meixner: <i>Katholische Kirchenchöre in Regensburg. Versuch einer Situationsbeschreibung</i>	6
Gerhard Dietel: <i>Die Ausstrahlung zweier Musikerpersönlichkeiten. Helmut Schwämmlein und Eberhard Kraus zum Gedenken</i>	10
Juan Martin Koch/Alois Späth: <i>Vom Umgang mit dem Vielstimmigen. Alte Musik, Neue Musik, Jazz: Neue CDs von und mit Regensburgern</i>	12
Fabian Weber: „ <i>Nicht nur schön singen, sondern Gottesdienst feiern</i> “. <i>Georg Ratzinger zum 80. Geburtstag</i>	16
Fabian Weber: <i>Hombergerweg. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen</i>	18

Heft 2, April–Juni

Andreas Pfisterer: „... verständlich pronuncirn, und exprimirn“: Zwei Regensburger Singschulen des 17. Jahrhunderts	4
Michael Wackerbauer: „Zwölf Dörfer“ und kein Musikantenstammtisch. Das Oberpfälzer Volksmusikarchiv	7
Michael Herrschel: Klang, der aus dem Schatten wächst. Beharrlich am Werk: der Komponist Jens Joneleit	10
Andreas Meixner: Musiksound statt Getreidestaub. Vom schnellen Erfolg des Kulturspeichers	14
Elisabeth/Eva Schmidt: Hadamarstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen	16

Heft 3, Juli–September

Jörg Traeger: In Marmor gemeißelte Modulationen. Rauchs Walhalla-Viktorien, von Franz Liszt als musikalische Genien gedeutet	4
Franz Liszt über die Rauchschen Viktorien. Aus seiner Abhandlung Berlioz und seine Haroldsymphonie	10
Juan Martin Koch: Schatzsucher, Rattenfänger, Stammgäste. Die Regensburger Tage Alter Musik im 20. Jahre ihres Bestehens	12
Juan Martin Koch: Zwei Gitarristen und eine Ratisbonensische Kuriosität. Neue CDs von und mit Regensburgern	15
Fabian Weber: Stolzenbergstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen	18

Heft 4, Oktober–Dezember

David Hiley: Gesucht: der Schreiber des Codex St. Emmeram Programmnotizen zu einem Konzert mit dem Ensemble „Oktogon“ am 19. November 2004	4
Matthias Nagel: Stationen eines Unermüdlichen. August Burgmüller, der erste Musikdirektor des Regensburger Theaters	8
Gerhard Dietel/Juan Martin Koch: Geschichte und Gesichter einer Bühne. Zwei Neuerscheinungen zur Regensburger Theaterhistorie	14

8. Jahrgang 2005

Heft 1, Januar–März

Bettina Berlinghoff-Eichler: „... von mehr als nur künstlerischer Bedeutung“: Zur Entbüllung der Büste Anton Bruckners in der Walhalla am 6. Juni 1937	4
David Hiley: Eines der glänzendsten Kulturzentren Europas. Ein Streifzug durch Budavár, Regensburgs Kulturpartner für 2010	11
Raimund W. Sterl: „Broterwerb ohne seelische Belastung“: Zum Tod von Gertraud Kaltenecker	17
Juan Martin Koch: Hochschul-Jazz, ganz unakademisch. Das University Jazz Orchestra Regensburg im Portrait	18

Heft 2, August–Oktober

Fabian Weber: „Musica mit dreyen Choris“: Zur musikalischen Gestaltung der Grundsteinlegung der Dreieinigkeitskirche	4
Juan Martin Koch: Abseits der Stromlinie. Die Regensburger Tage Alter Musik 2005	9
Andreas Meixner: Neue Klänge im Audimax. Zur Gründung des Kammerorchesters der Universität Regensburg	12
Juan Martin Koch: Von Grenzbereichen zurück ins Kerngeschäft Nachschub für Singer-Pur-Fans: drei neue CDs des Vokalexstetts	14
Fabian Weber/Michael Wackerbauer: Eisenmannstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen	16

Themenbereiche in Schlagworten

1. Musikgeschichte

- Aichinger:** Alois Späth: *Archaik und moderne Prägung. „Gregorius Aichinger Ratisbonensis“ – ein Komponist zwischen Renaissance und Barock* 4 (2001) H. 3, S. 4–7
- Alte Kapelle:** Roman Hankeln: „... ein Kreis liturgischer Normen ist ihr eingewiesen ...“ *Prose, Mettenleiter, Haller und die Kirchenmusik an der Alten Kapelle im 19. Jahrhundert* 2 (1999) H. 1, S. 4–6
- Bertali Barockoper:** Michael Wackerbauer: *Barocke Festoper in Regensburg. Antonio Bertali „L'inganno d'amore“ von 1653* 3 (2000) H. 3, S. 4–7
- Burgmüller:** Matthias Nagel: *Stationen eines Unermüdlichen. August Burgmüller, der erste Musikdirektor des Regensburger Theaters* 7 (2004) H. 4, S. 8–13
- Bruckner-Büste Walhalla:** Bettina Berlinghoff-Eichler: „... von mehr als nur künstlerischer Bedeutung“. *Zur Enthüllung der Büste Anton Bruckners in der Walhalla am 6. Juni 1937* 8 (2005) H. 1, S. 4–10
- Budavár:** David Hiley: *Eines der glänzendsten Kulturzentren Europas. Ein Streifzug durch Budavár, Regensburgs Kulturpartner für 2010* 8 (2005) H. 1, S. 11–16
- Codex St. Emmeram:** David Hiley: *Gesucht: der Schreiber des Codex St. Emmeram Programmnotizen zu einem Konzert mit dem Ensemble „Oktogon“ am 19. November 2004* 7 (2004) H. 4, S. 4–7
- Dalberg:** Magnus Gaul: *Geistlicher Reichsfürst mit Kultursinn. Carl von Dalberg und seine Bedeutung für das Regensburger Theaterleben* 4 (2001) H. 3, S. 8–11
- Dionysius-Offizium:** Roman Hankeln: *St. Emmeram, Europa, das elfte Jahrhundert – und wir* 1 (1998) H. 2, S. 4–7
- Dreieinigkeitskirche:** Fabian Weber: „Musica mit dreyen Choris“. *Zur musikalischen Gestaltung der Grundsteinlegung der Dreieinigkeitskirche* 8 (2005) H. 2, S. 4–8
- Erhard-Historia:** Roman Hankeln: *Wundertätige Gesänge im Niedermünster. Zur Entstehung und Überlieferung der Erhard-Historia* 3 (2000) H. 2, S. 4–9
- Evangelisches Kantorat:** Klaus Thomayer: *Musiker und Gelehrte. Die ersten hundert Jahre des evangelischen Kantorats in Regensburg* 3 (2000) H. 1, S. 4–7
- Georgs-Gesänge:** David Hiley: *Jagd auf den Heiligen Georg. Eine musikalische Suche zwischen Prüfening, Prüll und Prag* 5 (2002) H. 1, S. 4–10
- Lasso Jesuitentheater:** Franz Körndle: *Herodes und der Antichrist auf der Kollegienbühne. Orlando di Lasso in Regensburg und das Theater der Jesuiten* 4 (2001) H. 2, S. 4–8
- Lieder:** Uli Otto: „Laßt uns all' des Friedens freu'n!“: *Regensburger Lieder aus der Zeit Napoleons – Teil 1: Reichsdeputationshauptschluß* 6 (2003) H. 1, S. 4–9
- Lieder:** Uli Otto: „Dort sah man Menschen haufenweis im Donaufluß begraben“. *Regensburger Lieder aus der Zeit Napoleons – Teil 2: Die Schlacht bei Regensburg* 6 (2003) H. 2, S. 4–9
- Lieder:** Michael Wackerbauer: *Das Lied zum „Bratwurstfrieden 2003“. Ein donnernd' „Hoch!“ der Regensburger Wurstküche* 6 (2003) H. 1, S. 17
- Liszt Walhalla-Viktorien:** Jörg Traeger: *In Marmor gemeißelte Modulationen. Rauchs Walhalla-Viktorien, von Franz Liszt als musikalische Genien gedeutet* 7 (2004) H. 3, S. 4–11
- Mälzel:** Michael Wackerbauer: „Banner der Zeit – großer Metronom“. *Der Hofkammermaschinist Johann Nepomuk Mälzel* 2 (1999) H. 2, S. 4–9
- Musik des 20. Jahrhunderts:** Thomas Emmerig: „Säle“ und „Nischen“ *des kulturellen Angebots. Musik des 20. Jahrhunderts in Regensburg (1950–1981)* 4 (2001) H. 4, S. 13–15
- Musikleben vor 150 Jahren:** Raymond Dittrich: *Das Regensburger Musikleben vor 150 Jahren. Kommentar zu einem Artikel in der Neuen Wiener Musikzeitung von 1856* 6 (2003) H. 3, S. 4–11
- Ratisbona Festspiel:** Michael Wackerbauer: *Regensburgs Geschichte als Bühnenspektakel. Das historisch-poetische Festspiel Ratisbona aus dem Jahre 1910* 4 (2001) H. 4, S. 4–10
- Saiteninstrumentenbau:** Michael Wackerbauer: „Lautten- und Geigenmacher, Pedeponti prope Ratisbonam“. *Saiteninstrumentenbau in Regensburg und Stadtambhof bis in 19. Jahrhundert* 2 (1999) H. 3, S. 9–13
- Schikaneder:** Michael Wackerbauer: *Ausgangspunkt und Zwischenstation einer Theaterkarriere: Emanuel Schikaneder in Regensburg* 1 (1998) H. 2, S. 8–12

Schönberg Pierrot: Michael Wackerbauer: „Zerrissene Tongestalten“ im Neuhaussaal. Arnold Schönberg mit „Pierrot lunaire“ in Regensburg	3 (2000) H. 1,	S. 8–12
Singschulen: Andreas Pfisterer: „... verständlich pronuncirn, und exprimirn“. Zwei Regensburger Singschulen des 17. Jahrhunderts	7 (2004) H. 2,	S. 4–6
Soler Oper: Agustí Bruach: <i>Italianische Oper mit spanischem Kolorit. Zur Bühnenmusik Martín y Solers in der Fürst Thurn und Taxis-Hofbibliothek</i>	5 (2002) H. 2,	S. 4–6
Späth-Orgel: Martina Topp: <i>Kunst im Kirchenraum. 250 Jahre Späth-Orgel in St. Oswald</i>	3 (2000) H. 4,	S. 4–9
Späth und Schmahl: Armin Schmid: „... waren mir die spätischen Clavier die liebsten“. Orgeln, Clavichorde, Tangenten- und Hammerflügel der Familie Späth und Schmahl	4 (2001) H. 1,	S. 4–8
Stadtmusiker: Matthias Nagel: <i>Zur Bedeutung der Stadtmusiker in der 250jährigen Geschichte des Regensburger Musiktheaters</i>	1 (1998) H. 1,	S. 4–7
Sterkel-Ode: Christoph Meixner: „Wie eines Engels Harfenhymne“. Ein musikalischer Gruß auf das Jahr 1803	6 (2003) H. 1,	S. 10–12
Touchemoulin: Klaus Thomayer: <i>Berühmter Virtuose, rechtschaffener Mann und treuer Diener. Zum 200. Todestag des fürstlichen Hofmusikers Joseph Touchemoulin</i>	4 (2001) H. 4,	S. 11–12
Wolfgang-Historia: David Hiley: <i>Euphonie am Bodensee und an der Donau. Die Historia Sancti Wolfgangi des Hermannus Contractus</i>	5 (2002) H. 3,	S. 4–9

2. Portraits

a. Personen

Büchner: Magnus Gaul: <i>Domkapellmeister Roland Büchner. Dom-Musik im Blickfeld (Teil I)</i>	2 (1999) H. 1,	S. 13–15
Ebel: Andreas Kolb: <i>Auf dem Weg zum Kulturfaktor in der Region. Frank Ebel, der neue Direktor der Musikakademie Schloß Alteglofsheim, im Gespräch</i>	6 (2003) H. 2,	S. 13–15
Heigenhauser: Juan Martin Koch: <i>Eingeständig, eigensinnig. Der Regensburger Komponist Florian Heigenhauser</i>	5 (2002) H. 1,	S. 14–16
Hoerburger: Thomas Emmerig: „Kunst der Version“ und „befremdendes Schrifttum“. Felix Hoerburger, der Komponist – aus Anlaß seines 85. Geburtstags	5 (2002) H. 2,	S. 12–15
Humbs: Juan Martin Koch: <i>Die Sprachen der Trauer. Der Komponist Thomas Humbs und sein Requiem für das vergangene Jahrtausend</i>	3 (2000) H. 4,	S. 10–11
Hummel: Monika Angerer: <i>Franz Hummel: Von König Ubu bis Ludwig II.</i>	2 (1999) H. 1,	S. 6–10
Joneleit: Michael Herrschel: <i>Klang, der aus dem Schatten wächst. Beharrlich am Werk: der Komponist Jens Joneleit</i>	7 (2004) H. 2,	10–13
Kaltenecker: Raimund W. Sterl: „Brüderwerb ohne seelische Belastung“. Zum Tod von Gertraud Kaltenecker	8 (2005) H. 1,	S. 17
Kraus: Michael Wackerbauer: <i>Zwölfstimmigkeit mit Lokalkolorit. Eberhard Kraus zum 70. Geburtstag</i>	4 (2001) H. 2,	S. 9–11
Kraus: Gerhard Dietel: <i>Die Ausstrahlung zweier Musikerpersönlichkeiten. Helmut Schwämmlein und Eberhard Kraus zum Gedenken</i>	7 (2004) H. 1,	S. 10–11
Kutzer: Michael Wackerbauer: „Bayerisch durchs Jahr“ – und ins 9. Lebensjahrzehnt. Ernst Kutzer zum 80. Geburtstag	1 (1998) H. 1,	S. 7–10
Mundigl: Thomas Emmerig: „Musik aus dem Strom“ – und „neue Klänge für einen Bach“. Eine Erinnerung an Josef Otto Mundigl (1942–1999)	6 (2003) H. 2,	S. 10–12
Ratzinger: Fabian Weber: „Nicht nur schön singen, sondern Gottesdienst feiern“. Georg Ratzinger zum 80. Geburtstag	7 (2004) H. 1,	S. 16–17
Rumstadt: Juan Martin Koch: „Eine Zeit des Ausbruchs“. Ein Gespräch mit GMD Guido Johannes Rumstadt	2 (1999) H. 2,	S. 10–13

- Schwämmlein:** Gerhard Dietel: *Die Ausstrahlung zweier Musikerpersönlichkeiten. Helmut Schwämmlein und Eberhard Kraus zum Gedenken* 7 (2004) H. 1, S. 10–11
- Simbriger:** Axel Schröter: *Heinrich Simbriger – Komponist und Archivar* 2 (1999) H. 4, S. 7–11
- Stoiber:** Magnus Gaul: *Domorganist Franz Josef Stoiber. Dom-Musik im Blickfeld (Teil II)* 2 (1999) H. 2, S. 16–17

b. Ensembles

- Cantabile:** Manfred Sailer: *Solidarität, Spaß und Vielfalt. 10 Jahre Vokalensemble Cantabile Regensburg* 5 (2002) H. 3, S. 15
- Frauzeller Kirchenkonzerte:** Petra Pfaffenheuser: *Kirchenraum, Musik und Landschaft. Hintergrund und Tradition der „Frauzeller Kirchenkonzerte“* 6 (2003) H. 3, S. 15–16
- Kammerorchesters der Universität:** Andreas Meixner: *Neue Klänge im Audimax. Zur Gründung des Kammerorchesters der Universität Regensburg* 8 (2005) H. 2, S. 12–13
- Katholische Kirchenchöre:** Andreas Meixner: *Katholische Kirchenchöre in Regensburg. Versuch einer Situationsbeschreibung* 7 (2004) H. 1, S. 7–9
- Musica Antiqua Ambergensis:** Monika Angerer-Herda: *Eine 25jährige Erfolgsgeschichte. Die Musica Antiqua Ambergensis* 3 (2000) H. 1, S. 13–16
- Orchester am Singrün:** Stephan Beierl: *Helle Musizierfreude in familiärer Atmosphäre. Das Orchester am Singrün* 2 (1999) H. 4, S. 15–16
- Renner Ensemble:** Wolfgang Wagner: *Das Renner Ensemble Regensburg* 1 (1998) H. 1, S. 17–18
- SingerPur:** Späth, Alois: *Abtasten, abwägen, musikalischen Konsens finden. Das Vokalensemble SingerPur blickt über die Tellerränder von Besetzung und Repertoire* 6 (2003) H. 1, S. 13–16
- Summit Jazz Orchestra:** Claus Lochbihler: *Musiker, Manager, Mäzen. Christian Sommerer und das „Summit Jazz Orchestra“* 3 (2000) H. 2, S. 14–16
- Universitätschor:** Stephan Beierl: *25 Jahre Universitätschor Regensburg* 1 (1998) H. 2, S. 17–18
- University Jazz Orchestra:** Juan Martin Koch: *Hochschul-Jazz, ganz unakademisch. Das University Jazz Orchestra Regensburg im Portrait* 8 (2005) H. 1, S. 18–19

c. Institutionen

- Cäcilienkirche:** Fabian Weber: *Ort des Gebetes und der Kirchenmusik. 100 Jahre Cäcilienkirche Regensburg* 5 (2002) H. 3, S. 10–11
- Heeresmusikkorps:** Stephan Beierl: *Dienst am Instrument. Das Heeresmusikkorps 4 Regensburg* 4 (2001) H. 1, S. 12–13
- Kirchenmusikschule:** Raymond Dittrich/Magnus Gaul: *Glanz der Vergangenheit – Chancen für die Zukunft. Zum 125jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule* 2 (1999) H. 3, S. 4–9
- Kulturspeicher:** Andreas Meixner: *Musiksound statt Getreidestaub. Vom schnellen Erfolg des Kulturspeichers* 7 (2004) H. 2, S. 14–15
- music academy:** Beate Metzger: *„Music all in one“. Von der privaten Musikschule zur „music academy“* 2 (1999) H. 1, S. 11–12
- Musikverein:** Kurt Schmidl: *Kammermusik – eine Edelnische für Kenner? Der Musikverein Regensburg e. V. feiert sein 150jähriges Jubiläum* 2 (1999) H. 4, S. 4–6
- neue musikzeitung:** Michael Wackerbauer: *„Taktlos“ am Puls der Musik. 50 Jahre „neue musikzeitung“ aus Regensburg* 5 (2002) H. 2, S. 7–11
- Oberpfälzer Volksmusikarchiv:** Michael Wackerbauer: *„Zwölf Dörfer“ und kein Musikantenstammtisch. Das Oberpfälzer Volksmusikarchiv* 7 (2004) H. 2, S. 7–9
- Sudetendeutsches Musikinstitut:** Gerhard Heldt: *Grenzüberschreitende Aktivitäten. 10 Jahre Sudetendeutsches Musikinstitut in Regensburg* 4 (2001) H. 2, S. 12–13
- Theater Regensburg – Notenarchiv:** Camilla Weber: *„Gewaltig viele Noten, lieber Mozart“. Das Notenarchiv des Theaters Regensburg* 5 (2002) H. 1, S. 11–13

3. „Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen“

<i>Carl-Thiel-Straße</i> (Andrea Prölb)	3 (2000) H. 3, S. 18–19
<i>Dr.-Theobald-Schrems-Straße</i> (Alois Späth)	4 (2001) H. 1, S. 14–16
<i>Eisenmannstraße</i> (Fabian Weber/Michael Wackerbauer)	8 (2005) H. 2, S. 16–17
<i>Engelhartstraße</i> (Fabian Weber)	4 (2001) H. 2, S. 14–15
<i>Griesbacherstraße</i> (Klaus Thomayer)	3 (2000) H. 2, S. 12–13
<i>Haberlstraße</i> (Camilla Weber)	5 (2002) H. 1, S. 18–19
<i>Hadamarstraße</i> (Elisabeth u. Eva Schmidt)	7 (2004) H. 2, S. 16–17
<i>Hombergerweg</i> (Fabian Weber)	7 (2004) H. 1, S. 18–19
<i>Proskestraße</i> (Camilla Weber)	4 (2001) H. 3, S. 14–16
<i>Raseliusweg</i> (Fabian Weber)	5 (2002) H. 2, S. 16–17
<i>Rennerstraße</i> (Claudia Gunkel)	3 (2000) H. 4, S. 17–18
<i>Stolzenbergstraße</i> (Fabian Weber)	7 (2004) H. 3, S. 18–19
<i>Wittweg</i> (Betina Berlinghoff-Eichler)	4 (2001) H. 4, S. 16–18

4. Jazz

Bolz: Claus Lochbihler/Juan Martin Koch: <i>An Errand Girl for Rhythm. Annette Bolz über Vibratoschleudern, alte Ehepaare und die „Heiligkeit“ des Jazz</i>	2 (1999) H. 1, S. 16–17
Freisleben: Claus Lochbihler: <i>Jazz in Regensburg – Bedingungen, Möglichkeiten und Zukunftsperspektiven. Ein Gespräch mit Winnie Freisleben vom Jazzclub Regensburg</i>	2 (1999) H. 4, S. 17–18
Holstein: Claus Lochbihler: <i>CD-Tip: „Jazz Clarinet“. Stephan Holsteins neue Einspielung</i>	2 (1999) H. 4, S. 18–19
Jazzweekend 1998: Claus Lochbihler/Juan Martin Koch: <i>Swingender Sommer. Eine Vorschau</i>	1 (1998) H. 1, S. 19
Jazzweekend 1999: Claus Lochbihler: <i>Eine Lanze für das „Bayerische Jazzweekend“. Vergleichende Eindrücke vom „Jazz Baltica“-Festival in Salzburg</i>	2 (1999) H. 3, S. 18–19
Jazzweekend 2001: Claus Lochbihler: <i>Neuigkeiten zum 20. Geburtstag. Beim Bayerischen Jazzweekend hat sanftes Kultursponsoring Einzug gehalten</i>	4 (2001) H. 3, S. 18–19
Kagerer: Claus Lochbihler: <i>Gute Freunde, Groove-Tiere, und der Überblick. Interview mit dem Jazzgitarristen Helmut Kagerer</i>	4 (2001) H. 1, S. 9–11
Landsberger: Claus Lochbihler: <i>„Gipsy Feeling“. Die zweite CD des Jazzpianisten Jermaine Landsberger</i>	2 (1999) H. 2, S. 18–19
Nieberle: Juan Martin Koch/Claus Lochbihler: <i>„Ich steh' eben mehr auf Melodien“. Der Jazz-Gitarrist Helmut Nieberle</i>	3 (2000) H. 1, S. 17–19
Scheffel: Claus Lochbihler: <i>Der professionelle Amateur Andy Scheffel – Trompeter, Flügelhornist und Biologe</i>	1 (1998) H. 2, S. 19
Schmidkunz: Juan Martin Koch: <i>Musikalische und geographische Stationen. Der Jazzgitarrist Neli Schmidkunz alias Paulo Morello</i>	6 (2003) H. 3, S. 12–14
Summit Jazz Orchestra: Claus Lochbihler: <i>Musiker, Manager, Mäzen. Christian Sommerer und das „Summit Jazz Orchestra“</i>	3 (2000) H. 2, S. 14–16
University Jazz Orchestra: Juan Martin Koch: <i>Hochschul-Jazz, ganz unakademisch. Das University Jazz Orchestra Regensburg im Portrait</i>	8 (2005) H. 1, S. 18–19
Wiedemann: Juan Martin Koch/Claus Lochbihler: <i>„Es muß einfach etwas passieren“. Interview mit Richard Wiedemann, dem „grand old man“ des Regensburger Jazz</i>	3 (2000) H. 3, S. 8–11

5. Musikleben

- „**Albert – Warum?**“: Jens Luckwaldt: *Uraufführung in Regensburg. Zu Enjott Schneiders neuer Kammeroper* 2 (1999) H. 1, S. 10–11
- „**Der Traum ein Leben**“: Juan Martin Koch: *Rückkehr ins musikhistorische Gedächtnis. Zur szenischen Uraufführung von Walter Braunfels' Oper „Der Traum ein Leben“* 4 (2001) H. 2, S. 18
- Deutscher Chorwettbewerb**: Monika Angerer: *Chöre – privat und auf dem Podium. 5. Deutscher Chorwettbewerb* 1 (1998) H. 1, S. 15–16
- Kulturhauptstadt 2010**: Juan Martin Koch: *Halb geöffnete Fenster – und halb geschlossene. Regensburg im Relaunch, oder: Wie sich die Kulturhauptstadtbewerber im Netz präsentieren* 7 (2004) H. 1, S. 4–6
- „**La Frascatana**“: Sabine Krauss: *Ein Meisterstück der Opera buffa. Zum Regensburger Comeback von Paisiellos La Frascatana* 3 (2000) H. 4, S. 12–13
- „**Macbeth**“ mit **Schauspielmusik**: Hildegard Wild: *Hexenszenen im Audimax oder: Musikwissenschaft wird lebendig* 2 (1999) H. 2, S. 14–15
- Mälzel-Oper**: Juan Martin Koch: *Johann Nepomuk M. goes Expo. Hans Schanderls Mälzel-Oper „Der Maschinist“ im Deutschen Pavillon uraufgeführt* 3 (2000) H. 4, S. 14–16
- Niedermünster Kantatenzyklus**: Claudia Gunkel: *Musikerbegegnung im Geist der Verkündigung. Der Bach-Kantatenzyklus in der Niedermünsterkirche* 4 (2001) H. 3, S. 17
- Regensburger Frühling 1998**: Jens Luckwaldt: *Mitreißendes aus unserem Jahrhundert. Regensburger Frühling 1998* 1 (1998) H. 1, S. 13–14
- Regensburger Kultursommer 1999**: Sabine Krauss/Hildegard Franz: *Was ihr wollt Regensburger Kultursommer am Haidplatz Juli/August '99* 2 (1999) H. 4, S. 12–14
- Schlossfestspiele 1998**: Juan Martin Koch: *Im falschen Film? Eine Nachlese zum Open-Air im Hof des Fürstlichen Schlosses am 18. und 19. Juli '98* 1 (1998) H. 2, S. 13–14
- Sinfonischer Sommer Riedenburg 1998**: Jens Luckwaldt: *Franz und friends. Eindrücke vom Sinfonischen Sommer Riedenburg, 13. bis 18. August 1998* 1 (1998) H. 2, S. 14–16
- Tage Alter Musik 1998**: Juan Martin Koch: *Jenseits der Nostalgie. Tage Alter Musik, Pfingsten 1998* 1 (1998) H. 1, S. 11–13
- Tage Alter Musik 1999**: Juan Martin Koch: *Quotenfrauen der Alten Musik? Tage Alter Musik, Pfingsten 1999* 2 (1999) H. 3, S. 14–17
- Tage Alter und Neuer Musik 2000**: Juan Martin Koch/Alois Späth: *Fülle und Leere des Wohllauts. Tage Alter und Neuer Musik 2000* 3 (2000) H. 3, S. 12–17
- Tage Alter Musik 2001**: Juan Martin Koch: *Provozierende Entrümpelungen. Die Regensburger Tage Alter Musik 2001* 4 (2001) H. 3, S. 12–13
- Tage Alter Musik 2002**: Juan Martin Koch/Margaret Hiley: *Mit Händen zu greifende Intensität. Tage Alter Musik in Regensburg 2002* 5 (2002) H. 3, S. 16–18
- Tage Alter Musik 2003**: Juan Martin Koch: *Den Ohren geschmeichelt, der Routine getrotzt. Die 19. Tage Alter Musik Regensburg* 6 (2003) H. 2, S. 16–17
- Tage Alter Musik 2004**: Juan Martin Koch: *Schatzsucher, Rattenfänger, Stammgäste. Die Regensburger Tage Alter Musik im 20. Jahre ihres Bestehens* 7 (2004) H. 3, S. 12–14
- Tage Alter Musik 2005**: Juan Martin Koch: *Abseits der Stromlinie. Die Regensburger Tage Alter Musik 2005* 8 (2005) H. 2, S. 9–11
- Unger Kulturreferent**: Juan Martin Koch/Claus Lochbihler: *Die Spielräume ausschöpfen. Ein Gespräch mit dem Regensburger Kulturreferenten Klemens Unger* 3 (2000) H. 2, S. 10–12

6. Rezensionen

a. Bücher

- EMMERIG, Thomas: *Regensburger Verlagsbuchhandlungen als Musikverlage*, Verlag Hans Schneider, Tutzing 2000 (Michael Wackerbauer) 6 (2003) H. 3, S. 17
- GAUL, Magnus: *Musiktheater in Regensburg in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Studien zu Repertoire und Bearbeitungspraxis*, Verlag Hans Schneider, Tutzing 2004 (Gerhard Dietel) 7 (2004) H. 4, S. 14–15
- HANSCH, Susanne: *Varieté-Tänzerinnen, Salon-Humoristen und Excentric-Radfahrer. Das Regensburger Variété-Theater Velodrom*, edition vulpes, Regensburg 2000 (Michael Wackerbauer) 4 (2001) H. 2, S. 16–17
- MEINHOLD, Günter: *„Zauberflöte“ und „Zauberflöten“-Rezeption, Studien zu Emanuel Schikaneders Libretto „Die Zauberflöte“ und seiner literarischen Rezeption*, Verlag Peter Lang Frankfurt a. M. 2001 (Michael Kohlhäufel) 5 (2002) H. 3, S. 12–14
- NAGEL, Matthias: *Thema & Variationen. Das Philharmonische Orchester Regensburg und seine Geschichte*, Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 2001 (Juan Martin Koch) 5 (2002) H. 1, S. 17
- PERL, Helmut: *Der Fall „Zauberflöte“. Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt u. a. 2000 (Michael Kohlhäufel) 5 (2002) H. 3, S. 12–14
- SIXT, Eva: *Heut geh ich ins Theater. Die große Leidenschaft des Herrn Blank*, Scriptorium, Regensburg 2004 (Juan Martin Koch) 7 (2004) H. 4, S. 15–16
- SONNEK, Anke: *Emanuel Schikaneder. Theaterprinzpal, Schauspieler und Stückeschreiber*, Bärenreiter, Kassel u. a. 1999 (Michael Kohlhäufel) 5 (2002) H. 3, S. 12–14
- UNGER, Eike E.: *Regensburger Bibliographie. Themen und Personen*, Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 2001 (Michael Wackerbauer) 5 (2002) H. 2, S. 18

b. CDs

- GROOVE BROTHERS: *Coming Home* (Juan Martin Koch) 7 (2004) H. 3, S. 17
- HANDL-GALLUS, Iacobus: *Moralia, Harmoniae Morales*, SingerPur (Alois Späth) 7 (2004) H. 1, S. 13–14
- HOLSTEIN, Stephan: *Jazz Clarinet* (Claus Lochbihler) 2 (1999) H. 4, S. 18–19
- HUBER, Hans: *Jazz Memories* (Juan Martin Koch) 7 (2004) H. 1, S. 14–15
- JERMAINE LANDSBERGER TRIO & GINA featuring Helmut Kagerer: *Samba in June* (Ursula Gaisa) 4 (2001) H. 1, S. 18
- KLEIBER, Leonhard: *Ratisbona. Historisch-poetisches Festspiel*, Philharmonisches Orchester Regensburg (Juan Martin Koch) 7 (2004) H. 3, S. 15–16
- LANDSBERGER, Jermaine: *Gipsy Feeling* (Claus Lochbihler) 2 (1999) H. 2, S. 18–19
- LUFT, Georg u. a.: *... from within. Regensburger Kirchen im Akustikportrait* (Juan M. Koch) 3 (2000) H. 2, S. 17–18
- MUSICA ANTIQUA AMBERGENSIS: *O Sinne min* (Monika Angerer) 2 (1999) H. 1, S. 19
- NIEBERLE, Helmut & Cordes Sauvages: *Salut to Django* (Claus Lochbihler) 3 (2000) H. 2, S. 17
- PAGANINI, Niccolò: *Duos für Violine und Gitarre*, Tilmann Kay, Milorad Romic (Monika Angerer) 2 (1999) H. 1, S. 18–19
- REGER, Max: *Lieder*, Frauke May, Bernhard Renzikowski (Claus Lochbihler) 4 (2001) H. 1, S. 17
- RENNER ENSEMBLE: *...was dem Herzen kaum bewußt... Neue Musik für Männerstimmen a cappella* (Juan Martin Koch) 7 (2004) H. 1, S. 12
- ROMIC, Milorad: *Semistrunnaia. Gitarrenmusik aus Russland/Europa des 18./19. Jahrhunderts* (Juan Martin Koch)
- SINGER PUR: *Musik für Stimmen* (Claus Lochbihler) 2 (1999) H. 1, S. 18
- SINGER PUR: *Herztöne – Love Songs* (Juan Martin Koch) 8 (2005) H. 2, S. 15
- SINGER PUR & GO GUITARS: *Electric Seraphim* (Juan Martin Koch) 8 (2005) H. 2, S. 14–15
- SINGER PUR featuring the Hilliard Ensemble: *Ribm – Sciarrino – Moody – Metcalf* (Juan Martin Koch) 8 (2005) H. 2, S. 14
- STATT-THEATER: *Lieder aus 15 Jahren Kabarett* (Juan Martin Koch) 4 (2001) H. 1, S. 17–18
- TRIO RAHMENLOS: *Bilder ohne Ausstellung* (Claus Lochbihler) 3 (2000) H. 2, S. 18

Autorenregister

- ANGERER, Monika: *Cböre – privat und auf dem Podium. 5. Deutscher Chorwettbewerb* 1 (1998) H. 1, S. 15–16
 - *Franz Hummel: Von König Ubu bis Ludwig II.* 2 (1999) H. 1, S. 6–10
- ANGERER-HERDA, Monika: *Eine 25jährige Erfolgsgeschichte. Die Musica Antiqua Ambergensis* 3 (2000) H. 1, S. 13–16
- BEIERL, Stephan: *25 Jahre Universitätschor Regensburg* 1 (1998) H. 2, S. 17–18
 - *Helle Musizierfreude in familiärer Atmosphäre. Das Orchester am Singrün* 2 (1999) H. 4, S. 15–16
 - *Dienst am Instrument. Das Heeresmusikkorps 4 Regensburg* 4 (2001) H. 1, S. 12–13
- BERLINGHOFF-EICHLER, Bettina: *Wittweg. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 4 (2001) H. 4, S. 16–18
 - *„... von mehr als nur künstlerischer Bedeutung“. Zur Enthüllung der Büste Anton Bruckners in der Walhalla am 6. Juni 1937* 8 (2005) H. 1, S. 4–10
- BRUACH, Agustí: *Italienische Oper mit spanischem Kolorit. Zur Bühnenmusik Martín y Solers in der Fürst Thurn und Taxis-Hofbibliothek* 5 (2002) H. 2, S. 4–6
- DIETEL, Gerhard: *Die Ausstrahlung zweier Musikerpersönlichkeiten. Helmut Schwämmlein und Eberhard Kraus zum Gedenken* 7 (2004) H. 1, S. 10–11
- DIETEL, Gerhard/Juan Martin Koch: *Geschichte und Gesichter einer Bühne. Zwei Neuerscheinungen zur Regensburger Theaterhistorie* 7 (2004) H. 4, S. 14–16
- DITTRICH, Raymond: *Das Regensburger Musikleben vor 150 Jahren. Kommentar zu einem Artikel in der Neuen Wiener Musikzeitung von 1856* 6 (2003) H. 3, S. 4–11
- DITTRICH, Raymond/Magnus Gaul: *Glanz der Vergangenheit – Chancen für die Zukunft. Zum 125jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule* 2 (1999) H. 3, S. 4–9
- EMMERIG, Thomas: *„Säle“ und „Nischen“ des kulturellen Angebots. Musik des 20. Jahrhunderts in Regensburg (1950–1981)* 4 (2001) H. 4, S. 13–15
 - *„Kunst der Version“ und „befremdendes Schrifttum“. Felix Hoerburger, der Komponist – aus Anlaß seines 85. Geburtstags* 5 (2002) H. 2, S. 12–15
 - *„Musik aus dem Strom“ – und „neue Klänge für einen Bach“. Eine Erinnerung an Josef Otto Mundigl (1942–1999)* 6 (2003) H. 2, S. 10–12
- FRANZ, Hildegard/Sabine Krauß: *Was ihr wollt Regensburger Kultursommer am Haidplatz Juli/August '99* 2 (1999) H. 4, S. 12–14
- GAUL, Magnus: *Domkapellmeister Roland Büchner. Dom-Musik im Blickfeld (Teil I)* 2 (1999) H. 1, S. 13–15
 - *Domorganist Franz Josef Stoiber. Dom-Musik im Blickfeld (Teil II)* 2 (1999) H. 2, S. 16–17
 - *Geistlicher Reichsfürst mit Kultursinn. Carl von Dalberg und seine Bedeutung für das Regensburger Theaterleben* 4 (2001) H. 3, S. 8–11
- GAUL, Magnus/Raymond Dittrich: *Glanz der Vergangenheit – Chancen für die Zukunft. Zum 125jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule* 2 (1999) H. 3, S. 4–9
- GUNKEL, Claudia: *Rennerstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 3 (2000) H. 4, S. 17–18
 - *Musikerbegegnung im Geist der Verkündigung. Der Bach-Kantatenzyklus in der Niedermünsterkirche* 4 (2001) H. 3, S. 17
- HANKELN, Roman: *St. Emmeram, Europa, das elfte Jahrhundert – und wir* 1 (1998) H. 2, S. 4–7
 - *„... ein Kreis liturgischer Normen ist ihr eingewiesen ...“ Proske, Mettenleiter, Haller und die Kirchenmusik an der Alten Kapelle im 19. Jahrhundert* 2 (1999) H. 1, S. 4–6
 - *Wundertätige Gesänge im Niedermünster. Zur Entstehung und Überlieferung der Erhard-Historia* 3 (2000) H. 2, S. 4–9
- HELDT, Gerhard: *Grenzüberschreitende Aktivitäten. 10 Jahre Sudetendeutsches Musikinstitut in Regensburg* 4 (2001) H. 2, S. 12–13
- HERRSCHEL, Michael: *Klang, der aus dem Schatten wächst. Beharrlich am Werk: der Komponist Jens Joneleit* 7 (2004) H. 2, S. 10–13
- HILEY, David: *Jagd auf den Heiligen Georg. Eine musikalische Suche zwischen Prüfening, Prüll und Prag* 5 (2002) H. 1, S. 4–10
 - *Euphonie am Bodensee und an der Donau. Die Historia Sancti Wolfgangi des Hermannus Contractus* 5 (2002) H. 3, S. 4–9
 - *Gesucht: der Schreiber des Codex St. Emmeram Programmnutzen zu einem Konzert mit dem Ensemble „Oktogon“ am 19. November 2004* 7 (2004) H. 4, S. 4–7

- *Eines der glänzendsten Kulturzentren Europas. Ein Streifzug durch Budavár, Regensburgs Kulturpartner für 2010* 8 (2005) H. 1, S. 11–16
- HILEY, Margaret / Juan Martin Koch: *Mit Händen zu greifende Intensität. Tage Alter Musik in Regensburg 2002* 5 (2002) H. 3, S. 16–18
- KOCH, Juan Martin: *Jenseits der Nostalgie. Tage Alter Musik, Pfingsten 1998* 1 (1998) H. 1, S. 11–13
- *Im falschen Film? Eine Nachlese zum Open-Air im Hof des Fürstlichen Schlosses am 18. und 19. Juli '98* 1 (1998) H. 2, S. 13–14
- *„Eine Zeit des Aufbruchs“. Ein Gespräch mit GMD Guido Johannes Rumstadt* 2 (1999) H. 2, S. 10–13
- *Quotenfrauen der Alten Musik? Tage Alter Musik, Pfingsten 1999* 2 (1999) H. 3, S. 14–17
- *Die Sprachen der Trauer. Der Komponist Thomas Humbs und sein Requiem für das vergangene Jahrtausend* 3 (2000) H. 4, S. 10–11
- *Johann Nepomuk M. goes Expo. Hans Schanderls Mälzel-Oper „Der Maschinist“ im Deutschen Pavillon uraufgeführt* 3 (2000) H. 4, S. 14–16
- *Rückkehr ins musikhistorische Gedächtnis. Zur szenischen Uraufführung von Walter Braunfels' Oper „Der Traum ein Leben“* 4 (2001) H. 2, S. 18
- *Provokierende Entrümpelungen. Die Regensburger Tage Alter Musik 2001* 4 (2001) H. 3, S. 12–13
- *Eingeständig, eigensinnig. Der Regensburger Komponist Florian Heigenhauser* 5 (2002) H. 1, S. 14–16
- *Nähe und Liebe zum Gegenstand. Matthias Nagels Geschichte des Philharmonischen Orchesters Regensburg* 5 (2002) H. 1, S. 17
- *Den Ohren geschmeichelt, der Routine getrotzt. Die 19. Tage Alter Musik Regensburg* 6 (2003) H. 2, S. 16–17
- *Musikalische und geographische Stationen. Der Jazzgitarrist Neli Schmidkunz alias Paulo Morello* 6 (2003) H. 3, S. 12–14
- *Halb geöffnete Fenster – und halb geschlossene. Regensburg im Relaunch, oder: Wie sich die Kulturhauptstadtbewerber im Netz präsentieren* 7 (2004) H. 1, S. 4–6
- *Schatzsucher, Rattenfänger, Stammgäste. Die Regensburger Tage Alter Musik im 20. Jahre ihres Bestehens* 7 (2004) H. 3, S. 12–14
- *Zwei Gitarristen und eine Ratisbonensische Kuriosität. Neue CDs von und mit Regensburgern* 7 (2004) H. 3, S. 15–17
- *Hochschul-Jazz, ganz unakademisch. Das University Jazz Orchestra Regensburg im Portrait* 8 (2005) H. 1, S. 18–19
- *Abseits der Stromlinie. Die Regensburger Tage Alter Musik 2005* 8 (2005) H. 2, S. 9–11
- *Von Grenzbereichen zurück ins Kerngeschäft Nachschub für Singer-Pur-Fans: drei neue CDs des Vokalsexetts* 8 (2005) H. 2, S. 14–15
- KOCH, Juan Martin / Gerhard Dietel: *Geschichte und Gesichter einer Bühne. Zwei Neuerscheinungen zur Regensburger Theaterhistorie* 7 (2004) H. 4, S. 14–16
- KOCH, Juan Martin / Margaret Hiley: *Mit Händen zu greifende Intensität. Tage Alter Musik in Regensburg 2002* 5 (2002) H. 3, S. 16–18
- KOCH, Juan Martin / Claus Lochbihler: *Swingender Sommer. Eine Vorschau* 1 (1998) H. 1, S. 19
- *An Errand Girl for Rhythm. Annette Bolz über Vibratoschleudern, alte Ehepaare und die „Heiligkeit“ des Jazz* 2 (1999) H. 1, S. 16–17
- *„Ich steh' eben mehr auf Melodien“. Der Jazz-Gitarrist Helmut Nieberle* 3 (2000) H. 1, S. 17–19
- *Die Spielräume ausschöpfen. Ein Gespräch mit dem Regensburger Kulturreferenten Klemens Unger* 3 (2000) H. 2, S. 10–12
- *„Es muß einfach etwas passieren“. Interview mit Richard Wiedemann, dem „grand old man“ des Regensburger Jazz* 3 (2000) H. 3, S. 8–11
- KOCH, Juan Martin / Alois Späth: *Fülle und Leere des Wohllauts. Tage Alter und Neuer Musik 2000* 3 (2000) H. 3, S. 12–17
- *Vom Umgang mit dem Vielstimmigen. Alte Musik, Neue Musik, Jazz: Neue CDs von und mit Regensburgern* 7 (2004) H. 1, S. 12–13
- KOHLHÄUFL, Michael: *Vielleicht der berühmteste Domspatz aller Zeiten. Neue Literatur über Emanuel Schikaneder* 5 (2002) H. 3, S. 12–14
- KOLB, Andreas: *Auf dem Weg zum Kulturfaktor in der Region. Frank Ebel, der neue Direktor der Musikakademie Schloß Alteglofsheim, im Gespräch* 6 (2003) H. 2, S. 13–15
- KÖRNDLE, Franz: *Herodes und der Antichrist auf der Kollegienbühne. Orlando di Lasso in Regensburg und das Theater der Jesuiten* 4 (2001) H. 2, S. 4–8
- KRAUSS, Sabine: *Ein Meisterstück der Opera buffa. Zum Regensburger Comeback von Paisiello La Frascatana* 3 (2000) H. 4, S. 12–13
- KRAUSS, Sabine / Hildegard Franz: *Was ihr wollt Regensburger Kultursommer am Haidplatz Juli / August '99* 2 (1999) H. 4, S. 12–14

- LOCHBIHLER Claus: *Der professionelle Amateur Andy Scheffel – Trompeter, Flügelhornist und Biologe* 1 (1998) H. 2, S. 19
- „Gipsy Feeling“. Die zweite CD des Jazzpianisten Jermaine Landsberger 2 (1999) H. 2, S. 18–19
 - Eine Lanze für das „Bayerische Jazzweekend“. Vergleichende Eindrücke vom „Jazz Baltica“-Festival in Salzburg 2 (1999) H. 3, S. 18–19
 - Jazz in Regensburg – Bedingungen, Möglichkeiten und Zukunftsperspektiven. Ein Gespräch mit Winnie Freisleben vom Jazzclub Regensburg 2 (1999) H. 4, S. 17–18
 - Musiker, Manager, Mäzen. Christian Sommerer und das „Summit Jazz Orchestra“ 3 (2000) H. 2, S. 14–16
 - Gute Freunde, Groove-Tiere, und der Überblick. Interview mit dem Jazzgitarristen Helmut Kagerer 4 (2001) H. 1, S. 9–11
 - Neuigkeiten zum 20. Geburtstag. Beim Bayerischen Jazzweekend hat sanftes Kultursponsoring Einzug gehalten 4 (2001) H. 3, S. 18–19
- LOCHBIHLER, Claus/Juan Martin Koch: *Swingender Sommer. Eine Vorschau* 1 (1998) H. 1, S. 19
- An Errand Girl for Rhythm. Annette Bolz über Vibratoschleudern, alte Ehepaare und die „Heiligkeit“ des Jazz 2 (1999) H. 1, S. 16–17
 - „Ich steh' eben mehr auf Melodien“. Der Jazz-Gitarrist Helmut Nieberle 3 (2000) H. 1, S. 17–19
 - Die Spielräume ausschöpfen. Ein Gespräch mit dem Regensburger Kulturreferenten Klemens Unger 3 (2000) H. 2, S. 10–12
 - „Es muß einfach etwas passieren“. Interview mit Richard Wiedemann, dem „grand old man“ des Regensburger Jazz 3 (2000) H. 3, S. 8–11
- LUCKWALDT, Jens: *Mitreisendes aus unserem Jahrhundert. Regensburger Frühling 1998* 1 (1998) H. 1, S. 13–14
- Franz und friends. Eindrücke vom Sinfonischen Sommer Riedenburg, 13. bis 18. August 1998 1 (1998) H. 2, S. 14–16
 - Uraufführung in Regensburg. Zu Enjott Schneiders neuer Kammeroper 2 (1999) H. 1, S. 10–11
- MEIXNER, Andreas: *Katholische Kirchenbühne in Regensburg. Versuch einer Situationsbeschreibung* 7 (2004) H. 1, S. 7–9
- Musiksound statt Getreidestaub. Vom schnellen Erfolg des Kulturspeichers 7 (2004) H. 2, S. 14–15
 - Neue Klänge im Audimax. Zur Gründung des Kammerorchesters der Universität Regensburg 8 (2005) H. 2, S. 12–13
- MEIXNER, Christoph: „Wie eines Engels Harfenhymne“. Ein musikalischer Gruß auf das Jahr 1803 6 (2003) H. 1, S. 10–12
- METZGER, Beate: „Music all in one“. Von der privaten Musikschule zur „music academy“ 2 (1999) H. 1, S. 11–12
- NAGEL, Matthias: *Zur Bedeutung der Stadtmusiker in der 250jährigen Geschichte des Regensburger Musiktheaters* 1 (1998) H. 1, S. 4–7
- Stationen eines Unermüdlchen. August Burgmüller, der erste Musikdirektor des Regensburger Theaters 7 (2004) H. 4, S. 8–13
- OTTO, Uli: „Laßt uns all' des Friedens freu'n!“ Regensburger Lieder aus der Zeit Napoleons – Teil 1: Reichsdeputationshauptschluß 6 (2003) H. 1, S. 4–9
- „Dort sah man Menschen haufenweis im Donafluß begraben“. Regensburger Lieder aus der Zeit Napoleons – Teil 2: Die Schlacht bei Regensburg 6 (2003) H. 2, S. 4–9
- PFAFFENHEUSER, Petra: *Kirchenraum, Musik und Landschaft. Hintergrund und Tradition der „Frauenzeller Kirchenkonzerte“* 6 (2003) H. 3, S. 15–16
- PFISTERER, Andreas: „... verständlich pronuncirn, und exprimirn“. Zwei Regensburger Singschulen des 17. Jahrhunderts 7 (2004) H. 2, S. 4–6
- PRÖLSS, Andrea: *Carl-Thiel-Straße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 3 (2000) H. 3, S. 18–19
- SAILER, Manfred: *Solidarität, Spaß und Vielfalt. 10 Jahre Vokalensemble Cantabile Regensburg* 5 (2002) H. 3, S. 15
- SCHMID, Armin: „... waren mir die spättischen Clavier die liebsten“. Orgeln, Clavicborde, Tangenten- und Hammerflügel der Familie Späth und Schmahl 4 (2001) H. 1, S. 4–8
- SCHMIDL, Kurt: *Kammermusik – eine Edelmische für Kenner? Der Musikverein Regensburg e. V. feiert sein 150jähriges Jubiläum* 2 (1999) H. 4, S. 4–6
- SCHMIDT Elisabeth u. Eva: *Hadamarstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 7 (2004) H. 2, S. 16–17
- SCHRÖTER, Axel: *Heinrich Simbriger – Komponist und Archivar* 2 (1999) H. 4, S. 7–11
- SPÄTH, Alois: *Dr.-Theobald-Schrems-Straße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 4 (2001) H. 1, S. 14–16
- Archaik und moderne Prägung. „Gregorius Aichinger Ratisbonensis“ – ein Komponist zwischen Renaissance und Barock 4 (2001) H. 3, S. 4–7
 - Abtasten, abwägen, musikalischen Konsens finden. Das Vokalensemble SingerPur blickt blickt über die Tellerränder von Besetzung und Repertoire 6 (2003) H. 1, S. 13–16
- SPÄTH, Alois/Juan Martin Koch: *Fülle und Leere des Wohllauts. Tage Alter und Neuer Musik 2000* 3 (2000) H. 3, S. 12–17

- *Vom Umgang mit dem Vielstimmigen. Alte Musik, Neue Musik, Jazz: Neue CDs von und mit Regensburgern* 7 (2004) H. 1, S. 12–13
- STERL, Raimund W.: „Broterwerb ohne seelische Belastung“. *Zum Tod von Gertraud Kaltenecker* 8 (2005) H. 1, S. 17
- THOMAYER, Klaus: *Musiker und Gelehrte. Die ersten hundert Jahre des evangelischen Kantorats in Regensburg* 3 (2000) H. 1, S. 4–7
- *Griesbacherstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 3 (2000) H. 2, S. 12–13
- *Berühmter Virtuose, rechtschaffener Mann und treuer Diener. Zum 200. Todestag des fürstlichen Hofmusikers Joseph Touchemoulin* 4 (2001) H. 4, S. 11–12
- TOPP, Martina: *Kunst im Kirchenraum. 250 Jahre Späth-Orgel in St. Oswald* 3 (2000) H. 4, S. 4–9
- TRAEGER, Jörg: *In Marmor gemeißelte Modulationen. Rauchs Walballa-Viktorien, von Franz Liszt als musikalische Genien gedeutet* 7 (2004) H. 3, S. 4–11
- WACKERBAUER, Michael: „Bayerisch durchs Jahr“ – und ins 9. Lebensjahrzehnt. *Ernst Kutzer zum 80. Geburtstag* 1 (1998) H. 1, S. 7–10
- *Ausgangspunkt und Zwischenstation einer Theaterkarriere: Emanuel Schikaneder in Regensburg* 1 (1998) H. 2, S. 8–12
- „Banner der Zeit – großer Metronom“. *Der Hofkammermaschinist Johann Nepomuk Mälzel* 2 (1999) H. 2, S. 4–9
- „Lautten- und Geigenmacher, Pedeponti prope Ratisbonam“. *Saiteninstrumentenbau in Regensburg und Stadtbahnhof bis in 19. Jahrhundert* 2 (1999) H. 3, S. 9–13
- „Zerrissene Tongestalten“ im Neuhaussaal. *Arnold Schönberg mit „Pierrot lunaire“ in Regensburg* 3 (2000) H. 1, S. 8–12
- *Barocke Festoper in Regensburg. Antonio Bertalis „L'inganno d'amore“ von 1653* 3 (2000) H. 3, S. 4–7
- *Zwölftonmusik mit Lokalkolorit. Eberhard Kraus zum 70. Geburtstag* 4 (2001) H. 2, S. 9–11
- *Zwischen Varieté und Hochkultur Mit einer Studie zum Velodrom startet die Regensburger „edition vulpes“ eine neue Reihe* 4 (2001) H. 2, S. 16–17
- *Regensburgs Geschichte als Bühnenspektakel. Das historisch-poetische Festspiel Ratisbona aus dem Jahre 1910* 4 (2001) H. 4, S. 4–10
- „Taktlos“ am Puls der Musik. *50 Jahre „neue musikzeitung“ aus Regensburg* 5 (2002) H. 2, S. 7–11
- *Ein Navigationssystem für Regensburg. Auf Abenteuerfahrt mit der Regensburger Bibliographie* 5 (2002) H. 2, S. 18
- *Das Lied zum „Bratwurstfriede 2003“. Ein donnernd „Hoch!“ der Regensburger Würstkeübe* 6 (2003) H. 1, S. 17
- *Noten in Stein. Musikalien von Montag bis Manx in einer neuen Publikation erschlossen* 6 (2003) H. 3, S. 17
- „Zwölf Dörfer“ und kein Musikantenstammtisch. *Das Oberpfälzer Volksmusikarchiv* 7 (2004) H. 2, S. 7–9
- WACKERBAUER, Michael/Fabian Weber: *Eisenmannstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 8 (2005) H. 2, S. 16–17
- WAGNER, Wolfgang: *Das Renner Ensemble Regensburg* 1 (1998) H. 1, S. 17–18
- WEBER, Camilla: *Proskestraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 4 (2001) H. 3, S. 14–16
- „Gewaltig viele Noten, lieber Mozart“. *Das Notenarchiv des Theaters Regensburg* 5 (2002) H. 1, S. 11–13
- *Haberlstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 5 (2002) H. 1, S. 18–19
- WEBER, Fabian: *Engelhartstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 4 (2001) H. 2, S. 14–15
- *Raselinsweg. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 5 (2002) H. 2, S. 16–17
- *Ort des Gebetes und der Kirchenmusik. 100 Jahre Cäcilienkirche Regensburg* 5 (2002) H. 3, S. 10–11
- „Nicht nur schön singen, sondern Gottesdienst feiern“. *Georg Ratzinger zum 80. Geburtstag* 7 (2004) H. 1, S. 16–17
- *Hombergerweg. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 7 (2004) H. 1, S. 18–19
- *Stolzenbergstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 7 (2004) H. 3, S. 18–19
- „Musica mit dreyen Choris“. *Zur musikalischen Gestaltung der Grundsteinlegung der Dreieinigkeitskirche* 8 (2005) H. 2, S. 4–8
- WEBER, Fabian/Michael Wackerbauer: *Eisenmannstraße. Regensburger Musikgeschichte in Straßennamen* 8 (2005) H. 2, S. 16–17
- WILD, Hildegard: *Hexenzenen im Audimax oder: Musikwissenschaft wird lebendig* 2 (1999) H. 2, S. 14–15