Musik und Wissenschaft
Gedenkschrift für Wolfgang Horn

Herausgegeben von Michael Braun, David Hiley, Katelijne Schiltz und Michael Wackerbauer

ConBrio
Musik und Wissenschaft
Gedenkschrift für Wolfgang Horn

Herausgegeben von

Michael Braun, David Hiley,
Katelijne Schiltz und
Michael Wackerbauer

ConBrio Verlagsgesellschaft 2021
Inhaltsverzeichnis

Verzeichnisse
Abbildungen · Notenbeispiele · Tabellen .................................................. 8
Abkürzungen · Bibliothekssigel ................................................................. 15

Einleitung ................................................................................................. 17

Autor*innen ......................................................................................... 20

David Hiley
Der Apostel Paulus und das Einhorn. Liturgische Gesänge zum Fest Pauli Bekehrung
in Klosterneuburger Handschriften des Mittelalters ........................................ 27

Andreas Pfisterer
Zu Konjekturen in der Musik des 16. Jahrhunderts ........................................ 51

Martin Christian Dippon
Ein Satzmodell Josquin des Prez’ und seine Rezeption in den Missae Benedicta es und
Papae Marcelli von Giovanni Pierluigi da Palestrina ........................................ 71

Franz Körndle
Lassos Motettenbuch für Jakob Fugger den Jüngeren ...................................... 113

Katelijne Schiltz
Bernardino Borlascas Fioretti musicali (1630–1631) und das cantare con affetto .... 129

Siegfried Gmeinwieser
Notizen zu einer unbekannten Quelle des Te Deum in G-Dur von Johann Adolf Hasse
in der Musiksammlung der Theatinerkirche München ..................................... 157

Bettina Berlinghoff-Eichler
Vom Kaufmann zum Komponisten und Musikverleger.
Anmerkungen zur Biographie Johann Andrés (1741–1799) ............................... 167

Laurenz Lütteken
Beendet durch Mozart: das Singspiel bei Kayser und Goethe ............................ 187

Ulrich Konrad
»Was dein Bestes du nennst, Wäschland würdigt es nicht.«
Nationale >Töne< in Otto Nicolais Bühnenschaffen ......................................... 201
Markus Waldura
Rückkehr zur klassischen Tradition oder neuartige Konzeption?
Zur Form des ersten Konzertstücks in Schumanns Violinkonzert .......................... 213

Raymond Dittrich
Alte Musik in der Bibliothek des Prager Institutsbesitzers Joseph Proksch (1794–1864) .... 235

Michael Wackerbauer
Frithjof, Max Bruch und die Dynamik der großen oderatorischen Gattungen.
Stationen einer prominenten Stoffgeschichte des 19. Jahrhunderts ...................... 263

Theresa Henkel
»Zum ersten Male und mit zeitgemässer Redaction des Originals herausgegeben«.
Carl Bancks Edition von 30 Scarlatti-Sonaten im Spiegel der musikalischen Editionspraxis
des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zum kulturellen Gedächtnis ......................... 313

Arnfried Edler
Berliner Davidsbündlereien. Musikalische Anmerkungen
aus der Feder des Literaturkritikers Alfred Kerr ............................................. 341

Thomas Röder
Bruckner improvisiert .......................................................... 351

Nina Galushko-Jäckel
Das Streichquartett im Schaffen von Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov ............. 369

Andreas Wehrmeyer
Zur Vorgeschichte von Sergej Taneevs Kantate Ioann Damaskin op. 1 .................. 405

Rainer Kleinertz
von Gustav Mahlers Neunte Symphonie ............................................. 425

Michael Braun
Vokales im Instrumentalklang: Prosodie als Anregung zur variierenden Wiederholung
in Instrumentalwerken Béla Bartóks ......................................................... 453

Sebastian Werr
Choralforschung als Politikum. Heinrich Himmler und die
Germanisierung mittelalterlicher Musik im Nationalsozialismus ......................... 479

Schriftenverzeichnis von Wolfgang Horn ............................................. 499

Register ............................................................................. x