

# MU SIK THE O Zeitschrift für Musik- wissenschaft RIE

Herausgeber\*innen:  
Klaus Pietschmann  
Ivana Rentsch  
Matthias Schmidt

4 / JG. 38  
/ 23

## Mensch – Musik – Maschine: 250 Jahre Johann Nepomuk Mälzel (1772–1838)

- Christoph Meinel  
Das Regensburger Mälzel-Metronom von 1816:  
Biographie eines Objekts
- Bernhard J. Dotzler  
Maschinist und Impresario:  
Mälzels Automaten
- Silke Berdux  
Die sprechenden Puppen des  
Johann Nepomuk Mälzel – eine Spurensuche
- Michael Wackerbauer  
»Wir gewöhnen uns an Automaten!«  
Mälzel, Hindemith und die mechanische Musik
- Klaus Bengler  
Von Menschen und Maschinen.  
Rollenverteilungen für lebenswerte Interaktion

Laaber

# Mensch – Musik – Maschine: 250 Jahre Johann Nepomuk Mälzel (1772–1838)

—	Katelijne Schiltz und Michael Wackerbauer Zu diesem Heft	290	
—	Christoph Meinel Das Regensburger Mälzel-Metronom von 1816: Biographie eines Objekts	293	
—	Bernhard J. Dotzler Maschinist und Impresario: Mälzels Automaten	305	
—	Silke Berdux Die sprechenden Puppen des Johann Nepomuk Mälzel – eine Spurensuche	315	
—	Michael Wackerbauer »Wir gewöhnen uns an Automaten!« Mälzel, Hindemith und die mechanische Musik	343	MUSIKTHEORIE Zeitschrift für Musikwissenschaft
—	Klaus Bengler Von Menschen und Maschinen. Rollenverteilungen für lebenswerte Interaktion	365	Herausgegeben von Klaus Pietschmann, Ivana Rentsch und Matthias Schmidt
	Impressum	372	Jahrgang 38 Heft 4/2023
	Rezensionen	373	Verantwortliche Heraus- geber*innen für dieses Heft: Katelijne Schiltz und Michael Wacker- bauer
	Eingegangene Schriften	381	
	Vorschau auf Heft 1/2024	383	
	Die Autor*innen	384	