

Anonymus Oxoniensis

‘Pygmalion’

Fabella
(ca. 1630-50)



Jan-Wilhelm Beck
Institut für Klassische Philologie
Lehrstuhl Lateinische Philologie
Universität Regensburg
Universitätsstraße 31
93040 Regensburg
Juli 2006

Personae

Pygmalion

Priscilla

Moria

Venus

Cupido

Servus primus

Servus secundus

Sacerdos

Virgo

Actus primus Scena prima

Ingreditur Pygmalion solus.

Pyg. O quam beatus ipse, Pygmalion, duces
Sis inter alios, caeca qui caeci Dei
Ne iura nosti, tela sensisti minus!
Sydere sub almo nemo te natum neget:
Solutus ego liber, cum iugo oppressi gemant 5
Reges potentes; immo sum maior Iove
Aliisque Divis, blanda quos probris Venus
Onerat nefandis. quis hominum inscitiam potest
Satis explicare, qui suo fato impares,
Cum debuerunt regere, misere inseruiunt? 10
At proh stoliditas! ille, qui terram quatit
Hastis acutis - credis hoc posse effici? -,
Amore capitur; ergo non mirum est, viri
Delira superum exempla si nimium colant.
Admiror ipse, cur furor cogit sequi, 15
Non ratio poscit, turpe foemineum genus:
Rixosa mulier, foedifraga, petulans, furens,
Irata, varia, immitis, intractabilis.
Vel nomen odi. si labor tantum viris
Magis placeret, gravis amor premeret minus. 20
Lasciva tollas otia, et languet Venus.

Ingred. duae foeminae, <Priscilla, Moria>.

Sed ecce monstra: pectus aspectu tumet.
Quam rarus habitus, quam parum gestus decens,
Quam forma mire picta, ridicula omnia.
Sit ratio certa, sitve consuetus furor, 25
Odisse placuit illud infestum genus.

Scena secunda

[Ingred. Priscilla, Moria.]

Mor. Num certa narras?
Pris. Moria, incertum nihil.
Namque ipse partem simiae caudae domi
Reservo, quam venefica infanti dedit.

- Ego verba memini: 'munus haud', inquit, 'leve est.
Namque alia pars Lucretiam apud Orcum trahit.' 30
- Mor. An illa virgo?
Pris. mortua est, quoniam virum
Noluit.
- Mor. et hercle, non mihi arrident viri,
Sed tamen iniquas simias odi magis.
Priscilla, si modestia salva loquar, 35
Honestamallet Moria haud virgo mori
Quam sic in Orco simiae caudam sequi.
- Pyg. Quam simiarum haec verba sunt, quam simiae
Ipsae videntur.
- Pris. sed tace.
- Pyg. num me vident?
- Pris. Salvere te Priscilla, Pygmalion, iubet. 40
Pyg. Salvere nolo.
- Mor. Dii vetent. quis te furor
Vexat nefandus?
- Pyg. tu furia in mitem opprimis.
Valete monstra.
- Pris. uxore quam multum hic caret.
- Mor. Profecto multum meque sic planctus movet,
Vt ipsa coniux esse dignarer viri. 45
- Pris. Turba meliorum coniugum occurrit foro.
<Exeunt.>

<Actus secundus>
<Scena prima>

Inged. Venus, et Cupido in templo.

- Ven. Qui fit, Cupido, victor invictus Deum,
Cuius vel ipsum torret indomitis Iovem
Fax clara flammis, cuius infractos Deis
Opifex sonori fulminis calamos timet, 50
Volasque coelis pariter et terris potens,
Impune spernat tela Pygmalion tua?
- Cup. Ast ipse novi, cur meas fugiat faces
Annosque totos coelibis vitae dicet,
Connubia vitet: facile me vinci putat. 55
At captus igni sentiet fortem satis.
- Ven. Dilecte fili, iam placent arcus tui,
Calamisque nobis iam ferunt summum decus.
Tentemus animum, nate, mittamus faces.
- Cup. Meus iste labor est, flectere immitis viri 60
Animum ferocem penitus incumbit mihi.
- Ven. Ergo age, puer, agilis sagittas spargito;
Deturque flammis nullus insanis modus:
Prematur aestu insolito et inclusus gravi
Ipso innotescat haud levis vultu furor, 65
Artusque vexet angor, et gressus labent;
Figatur ictu, conficiat animum dolor.
Sic qui probandam non tulit Venerem prius,
Venerem nefandam nunc feret et ignem novum.
- Cup. Mihi, chara mater, iussa delectant tua. 70
Movenda iam sunt vela, Pygmalion sciet
Cupido quanta, quanta Cythereis potest.

<Scena secunda>

Inged. Pygmalion aperiens conclave, ubi servi cum imagine.

- Pyg. Sic, sic amorem pellite et Veneris dolos.
Lasciviam alii, foeminas alii colant,
Nos arte delectemur; ars nobis amor, 75
Labor voluptas. sic opus dum fingimus,
Sortem licebit fingere; est etenim suae
Ingenuus unusquisque fortunae faber.
Sic, sic, ministri, facite, delitias meas

- Ne forte Stygiis capiat illecebris amor. 80
 Opus peractum est, sedulam curam probo.
 Sed quid? lituras conspicio nondum satis.
 Polita frons est, nasus haud rectus satis,
 Oculi strabones, et labia pendent nimis.
 Tantamne vobis, miror, inscitiam dabant 85
 Natura et usus? currite et caelum date.
Caelat.
- Serv. II Vix, credo, quisquam coniugi inservit magis
 Quam Dominus iste noster huic imagini.
- Pyg. Est lentus et non pertinax vultus satis. 90
 Ferte huc colores optimos; pheu, hic color
 Nimis est remissus. vividum et roseum date,
 Vt erubescant vel sua specie Deae.
 Vbi penicillae? nemon? hic astans feret.
 Quid otiosi statis?
- <Servi> *amb<o>* hic praesto adsumus.
- Pyg. Afferte limam, circinum et amussim date. 95
Caelat.
- Serv. II Perficere statuit Dominus ad amussim omnia.
- Pyg. Sic, sic peritum fingere artificem decet.
 Videte, quam sit splendidus formae decor.
 Curate, ne quis Lesbiae accedat meae.
 Si forte tangat quispiam, mortem luat. 100
 Curate diligentius, et ipse interim
 Gemmas nitentes donaque et vestes feram.
Exit.
- Serv. I Herusne noster deperit statuam suam?
- Serv. II Quidni? facit idem, quod alii faciunt, magis 105
 Fortasse caute; imagines quis non amat?
 Nam foemina omnis statua, quam mundus colit.
- Serv. I Quodcunque fuerit, spero ridiculum fore.
- Serv. II Sed conticesce, rediit.
 <Inged. Pygmalion.>
- Pyg. en, vestes tibi
 Induite, donec ista, quae desunt, feram.
Exit.
- Serv. I Odit mulieres Dominus, et merito quidem. 110
 Nam sumptuosae sunt nimis, vestes novas
 Novasque nugas Indies quaerunt, volunt;
 Ast ista virgo veste contenta unica.
 Aliae loquaces sunt nimis, nimium obstrepunt,
 Haec conticescit; caeterae frontes solent 115

<Actus tertius>

<Scena prima>

Inged. Sacerdos [et Moria et Priscilla] ad aras Veneris.

Sacerd. Haec fausta lux est, haec dies Veneris dies,
Haec templa gaudent Veneris aspectu Deae,
Araeque fumant, Diva cum colitur Paphi.
Ast ipse miror, causa quid tandem fuit, 155
Quod Diva Cypri, splendor istius decens
Fani quod olim thure flagrabat pio,
Neglecta nimium friget et misere perit.
Haud verba fingo, Veneris - expertus loquor -
Onusta donis ara vel nimium fuit. 160

Inged. Moria.

Sed ecce, virgo blanda iam tandem venit
Ornata donis, quam potens ignis premit,
Cuius medullae penitus invadit furor;
Quae iura Veneris scire mirifice cupit.
Mor. O Diva splendens, liceat ante aras tuas 165
Prodire timide virginem, liceat meum
Offerre donum, quod meam aetatem decet.
Rosa est, et ipsa nitida virginitas rosa est.
Sed ut rosa ista, nemo si carpat, perit,
Sic virgo subito; caetera effari pudet. 170
Tu, Diva, tantum parce vel subito virum
Concede vel - proh misera! -, quid faciet pudor.

Sacerd. Adhuc nimis tenella nec satis es viro
Matura; iam discede, post annum redi.

Mor. Nolens volensque, Diva, tua iussa exequor, 175
Sed annus iste quam mihi futurus gravis!

Exit. <ingred. Priscilla.>

Pris. Quam mane primam adoro, mihi faveas, Dea;
Quam nocte tota somnio, o adsis Venus
Amica, miserae virginis capias preces:
Sum misera, qua sum virgo; tu tantum virum 180
Concede, quis et non refert, dum vir siet.
Foemineus amor est omnis impatiens morae.
Ni fuero coniux, nulla sim. thura offero
Aurumque libo; thus redolet, aurum micat:
Tibi ista spero, vir mihi summe placet. 185

Sacerd. Assurge, virgo; nam Dea roganti annuit.
Secunda uxor esse aut nulla vis: primum Dea

Vult te esse nullam; reliqua ut expectes, placet,
Hic ante numen victima occumbas sacra.

Morit<ur Priscilla>.

Pris. O morior.

Sacerd. et mors virginis Veneri placet.

190

Cortina in ista molliter ponas caput.

Fortasse vitam cum viro reddet Dea.

[Vixisse cum te obtineo

]

a

<Scena secunda>

Ingrid. Pygmalion cum servis portantibus statuam ad templa Veneris.

Pyg. Si talis et tam grata, cum sit lapis,

Qualis placet viva, cur vivam expeto?

Forsan placeret tum minus, ut aliae solent.

195

Magis esse dignam, viva quam ut fias, reor.

Nam si daretur vita, mors etiam gravis

Inde sequeretur, si modo necesse est mori.

Non vivat; o si liberam vitae malis

Vivere daretur, quam mihi placeret, Dea!

200

Moritura nunquam statua, sic reliquis satis,

Marmorea quod sis, foeminis melior viges.

Tibi si daretur vita, foeminei tibi

Mores darentur; commodum haec feret mala:

Morosa fieres, saeva, difficilis, dolis

205

Armata blandis; marmor haec nescit mala.

Sed quid moraris, anime? quid dubius labes?

Velles amicam vivere et nolles mori.

Iniqua vota nullus exaudit Deus.

Venerem invocabo; sed magis marmor placet.

210

Pergam - reflectit statua -, sed pergam tamen

Et hic ad aras numini munus dabo.

Abite, famuli, solus ut fundam preces.

Serv. Pro se precetur Dominus, ut sapiat magis.

Exeunt servi.

Pyg. Venus alma, Cyprum blanda quae Idaliam colis -

215

Num irata statua est? -, sacra cui fulget dies,

Cui plena donis ara thuricrema calet:

Per tela et arcus, per tuos ignes precor,

Vt viva fiat statua: per venas calor

Vadat refusus, sanguis in faciem meet;

220

Motumque et animum precibus accipiat meis,

Vt osculari vividam possim. tamen

Epilogus

Quod restat unum, non enim ambages placent:
Vos duriores marmore et statua haud reor.
At ista <nostro> sustulit nutu manus
Vitamque inesse docuit et motum simul;
Quin vos movete, vivere ut constet, manus.

Hinweise zur Textgestaltung

Zugrunde liegt der Erstdruck von Bowers von 1949, der auch genaue Angaben zur offenbar nur schwer lesbaren Handschrift enthält (MS Rawlinson D317, fol.190^r-195^r).

Da mit den überlieferten Angaben für einen ersten Akt und dessen beide Szenen eine Akteinteilung angedeutet ist, sollte das Stück nach der Intention seines Verfassers durch weitere Akte und Szenen gegliedert sein. Für eine Rekonstruktion des geläufigen Fünf-Akt-Schemas ist der Text zu kurz; ebenfalls üblich ist aber eine Einteilung in nur drei Akte. So sind hier versuchsweise zwei zusätzliche Akte mit ebenfalls je zwei Szenen markiert, wie es für den dritten Akt durch den zeitlichen Abstand zum zweiten auch inhaltlich deutlich vorgegeben scheint.

Das Darstellerverzeichnis wurde ergänzt, die Sprecherabkürzungen wurden vereinheitlicht und *Serv. I* bzw. *II* statt *Ius.* bzw. *2us. Ser.* verwendet. Die Regieanweisungen wurden ebenfalls vereinheitlicht (z. B. nach der ersten Verwendung *ingred.* stets abgekürzt), nicht als Klammerzusätze gedruckt und z. T. ergänzt; dies ist oben jeweils markiert. Bei den 1,1 auftretenden *duae foeminae* dürfte es sich um Priscilla und Moria handeln; ihre zusätzliche Ankündigung zu Beginn von 1,2 ist somit überflüssig. Ähnlich ist es 3,1 wenn beide am Anfang und danach nochmals innerhalb der Szene angekündigt sind.

Die orthographischen Eigenheiten des Originals wurden nach Möglichkeit beachtet. Orthographie und Interpunktion wurden jedoch überarbeitet. So wurde stets gedruckt *i* für *j*, *v* für konsonantisches *u*, *u/V* für vokalisches *u/U*. Versanfänge sind grundsätzlich groß, Satzanfänge klein gehalten. Groß geschrieben wurde: 68 *Venerem*, 92 *Deae*, 96 *Dominus*, 171 *Diva*; klein dagegen: 1 *duces*, 28 *domi*, 62 *puer*.

Manche der im folgenden dokumentierten, fehlerhaften Schreibweisen dürften wohl in der Tat so auf den Verfasser zurückgehen; z. B. 144 und 231 handelt es sich nach ThLL um nicht ungewöhnliche Verwechslungen. Da das Stück jedoch mit einem klassisch-antiken Thema und ansonsten in bemühtem, zumeist korrektem Latein verfasst ist, ist entsprechend zu korrigieren.

18	<i>irata</i> statt <i>frata</i>	(Bowers im App. <i>freta</i>)
26	<i>infestum</i> statt <i>in festum</i>	
42	<i>mitem</i> statt <i>misem</i>	(Bowers im App.)
46	<i>occurrit</i> statt <i>occurit</i>	
68	<i>probandam</i> statt <i>probandum</i>	
71	<i>vela</i> statt <i>vella</i>	(Bowers im App.)
72	<i>Cythereis</i> statt <i>Cythareis</i>	
73	<i>pellite</i> statt <i>pellete</i>	
80	<i>illecebris</i> statt <i>illecabris</i>	
85	<i>tantamne</i> statt <i>tantumne</i>	
88	<i>imagini</i> statt <i>imagine</i>	
124	<i>tellus</i> statt <i>telus</i>	
128	<i>sonus</i> oder <i>sonaue</i> statt <i>sonue</i>	(Bowers im App.)
144	<i>opifex</i> statt <i>opifer</i>	
159	<i>verba</i> statt <i>verga</i>	
177	<i>primam</i> statt <i>prima</i>	(Bowers im App. <i>primo</i> , alternativ <i>primordio</i>)
177	<i>adoro</i> statt <i>odoro</i>	
192 a	Vers handschriftl. gestrichen <i>portantibus</i> statt <i>portandibus</i>	(Bowers im App.)
204	<i>feret</i> statt <i>ferret</i>	
210	<i>invocabo</i> statt <i>invocaba</i>	
231	<i>flectunt</i> statt <i>flectant</i>	
234	<i>sum</i> statt <i>sim</i>	
239	<mov> <i>eas</i>	(Bowers im App., alternativ <tae> <i>eas</i>)
245	<i>libido</i> statt <i>libado</i>	
250	<i>viu</i> <ite>	(Bowers im App.)
258	<nostro>	(Bowers im App.)

'Komma' gestrichen vor *et, atque, -que, neque, nec, aut, vel, -ve, an, quam* u.ä.: 64, 69, 73, 89, 92, 95, 102, 121, 137, 150, 173, 208, 241, 250, 259

'Komma' gestrichen nach: 28 *caudae*, 36 *mallet*, 36 *Moria*, 124 *plura*, 161 *blanda*, 182 *est*, 215 *colis*

'Komma' ergänzt: 1, 1, 5, 7, 9, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 15, 16, 30, 30, 32, 33 *hercle*, 35, 35, 40, 40, 44, 47 *fit*, 47 *Cupido*, 53, 54, 68, 70, 70, nach 72, 73, 75, 76, 79, 79, 79, 79, 85, 85, 87, 87, 90, 97, 98, 99, 100, 104 *idem*, 107, 108 *en*, 109 *ista*, 109 *desunt*, 118, 120 *leves*, 121, 124, 124, 127, 131, 135 *sic*, 137, 139 *et*, 139 *tuo*, 140, 142, 143, 145, 145, 146, 147, 149, 151,

- 151, 153, 154, 155, 155, 156, 157, 161, 162 *premit*, 167, 169, 169, 171, 171, 172, 175 *volensque*, 175 *Diva*, 177, 180, 181 *refert*, 183, 186, 188, 188, 193 *grata*, 196, 196, 200 *placere*, 201 *satis*, 202, 207, 211, 213, 213, 214, 216 *est*, 218 *precor*, 221, 223, 226, 230, 230, 231 *preces*, 233, 233, 236 *surgas*, 237, 239, 239, 239, 240, 242, 243, 245, 256, 260, 260
- 'Komma' statt 'Punkt': 169
 'Komma' statt 'Doppelpunkt': 51, 194, 229
 'Komma' statt 'Strichpunkt': 2, 3, 23, 23, 24, 25, 49, 65, 91, vor 152
 'Komma' statt 'Gedankenstrich': 106
- 'Punkt' ergänzt: 30, 55, 58, 89, 100, 110, 124, 168, 198, 213
 'Punkt' statt 'Doppelpunkt': 81, 190 *placet*
 'Punkt' statt 'Strichpunkt': 8, 41 *vetent*, 222
 'Punkt' statt 'Komma': 27, 76, 91, 98, 183, 226 *mollis*
- 'Strichpunkt' gestrichen: 53 *faces*
 'Strichpunkt' ergänzt: 177, 225
 'Strichpunkt' statt 'Punkt': 62, 65, 66, 163, 220, 253, 259
 'Strichpunkt' statt 'Doppelpunkt': 170, 210
 'Strichpunkt' statt 'Komma': 75, 77, 90, 105, 128, 133, 174 *matura*, 180, 184, 188, 199, nach 229 *vivit*, 236
- 'Doppelpunkt' ergänzt: 63, 131, 179, 184, 186
 'Doppelpunkt' statt 'Punkt': 204
 'Doppelpunkt' statt 'Strichpunkt': 22, 187, 219, 229
 'Doppelpunkt' statt 'Komma': 55, 140, 227, 239
- 'Fragezeichen' ergänzt: 216
 'Fragezeichen' statt 'Punkt': 10, 27, 42, 52, 103, 117, 207 *labes*, 229, 234 *sum*
 'Fragezeichen' statt 'Komma': 86
- 'Ausrufezeichen' ergänzt: 118, 172, 234
 'Ausrufezeichen' statt 'Punkt': 3, 125, 145, 176, 200
 'Ausrufezeichen' statt 'Strichpunkt': 11
 'Ausrufezeichen' statt 'Komma': 230
- 'Anführungszeichen' ergänzt: 30f.
 'Klammern' gestrichen: 16 (*non ... poscit*), 35 (*si ... loquar*), 47 (*victor ... Deum*), 85 (*miror*), 124 (*tellus ... dederit*), 145 (*fateri ... licet*), 151 (*si velit*), 169 (*nemo ... carpat*), 223 (*statua*), 234 (*proh pudor*), 256 (*non ... placent*), 260 (*vivere ... constet*)
 'Gedankenstriche' statt 'Klammern': 12, 159, 172, 211, 215f.